PİŞMİŞ KELLE

SAYI 199
5000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Rusya'daki seçimlerde en yüksek oyu alan Faşist eğilimli Jirinovski bir yandan Türk gazetecilere şirin görünmeye çalışırken öte yandan Rus gazetecilere "Rus kiliselerinin çanları Türk kıyılarında çalacaktır. Türkçe konuşan cumhuriyetleri parçalamalıyız. İstanbul'dan Çin'e kadar Türkçe konuşan tek bir kişi kalmayacaktır ilerde" dedi...

WAOOW!.. NE DİYO BU ADAM YAV... KREYZİMEEN BU YAV ABİ... TRİPLERE GİRİYO HEMEN...

OO YEE!.. TİNEYÇLER SANA O FIRSATI VERECEK Mİ BAKALIM. ŞİİT... KUUL.

KEMAL ARATAN ÇİZDİ

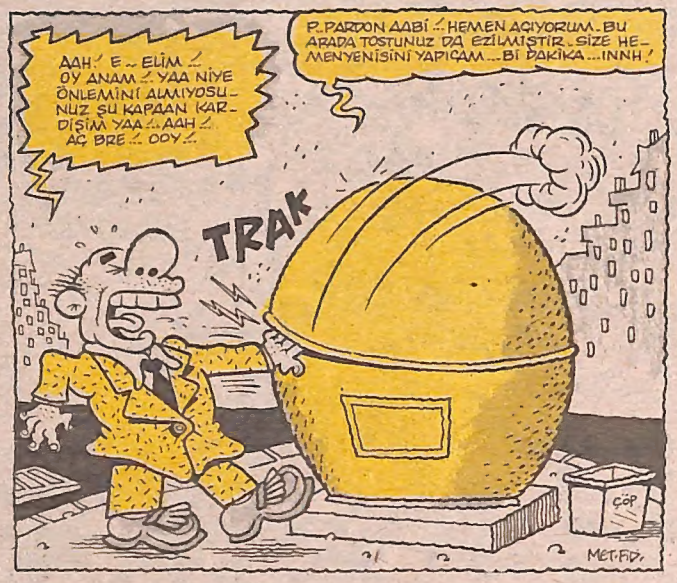
KESİN BULURUM

Devamı ve Sonu 9. sayfada

Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler, Rusya'da seçimler,

*** Rusya'daki seçimlerde en yüksek oyu alan Faşist eğilimli Jirinovski inciler yumurtlamaya devam ediyor. "Nükleer silahları kullanmaktan kaçınmam, Polonya ve Finlandiya'yı Rusya'ya katacağız. Çizmelerimi Hint Okyanusu'nda yıkamak istiyorum. Yakında Türkiye diye bir ülke kalmayacak dağılıp gidecek..."**

Beşiktaşlı taraftarların bir Fenerbahçeliyi döverek öldürmesinden sonra FB'nin Futbol Şubesi Sorumlusu Cemil Turan bıçaklı saldırıya uğradı.



Sayın Kelleciler,

Önce "masın masın" kampanyanızı kutlar, sonra da bu kampanyanın hedefine ulaşmasını dilerim. Ben de kampanyanıza katkıda bulunabilmek için derlediğim atasözlerini yolluyorum. Umarım mektubumu yayınlarsınız.

*** Kanal Kanal'a baka baka kararır.**

*** TV'ye "Haberlerin eğri demişler?" "Nerem doğru ki" demiş.**

*** Televizyoncunun mumu yatsıya kadar yanar.**

*** TV'siz aşım (akşam yemeğim) Ağrısız başım.**

*** Akılsız elin (TV'yi açan) cezasını beyinler çeker.**

*** TV'nin azı karar (haftada iki gün) çoğu zarar.**

*** Aç TV. (reklamsız) oynamaz.**

*** TV'ye köprüyü geçene kadar "dayı" diyeceksin.**

*** Sakla radyonu, gelir zamanı.**

*** Nerde TV orda bokluk (Halk deyişi).**

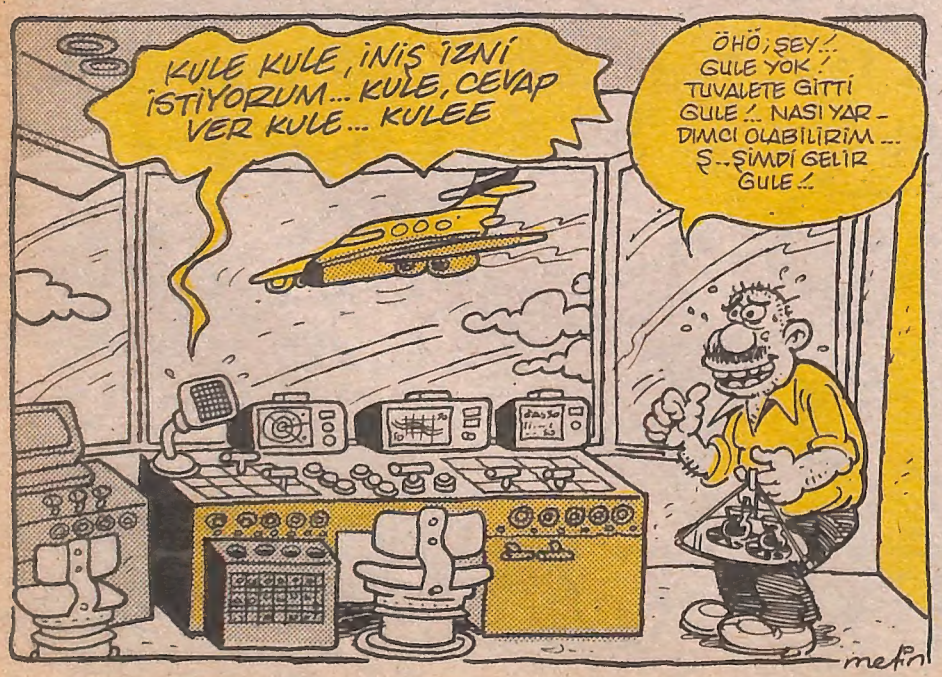
*** TV. alma, komşu al...**

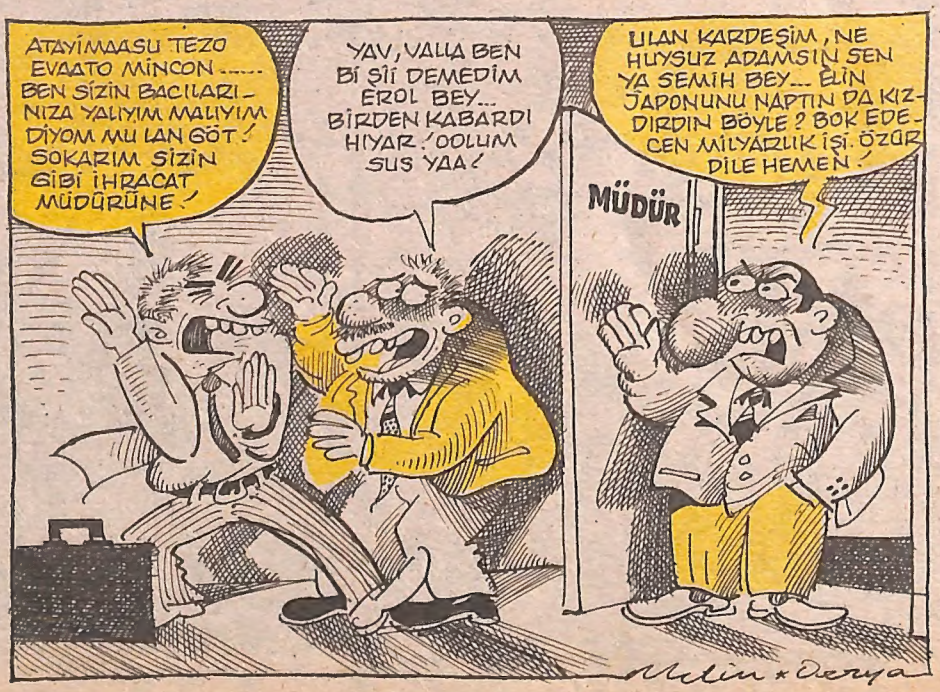
*** TV.'yi al, denize at balık bilmezse hâlik bilir.**

*** Bülbülü altın kafese koymuşlar "Bizahmet bi de TV. den uzak biyere koyun" demiş.**

DUYURU

NİHAT BALİ
Anma Sergisi
14 - 30 Aralık '93
İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Karikatür ve Mizah Müzesi
Açılış
14 Aralık '93 Saat: 17.00

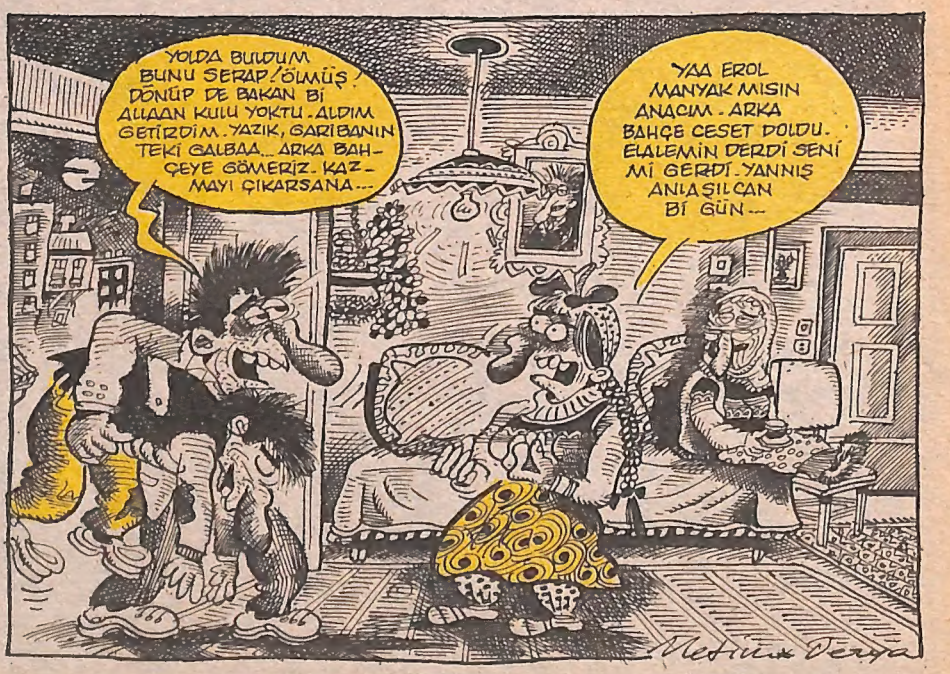




Güneydoğu sorunu çeşitli aşamalardan geçerek sürekli boyut değiştiriyor. Bu arada hükümet bunun için niye birşey yapmıyor. Birbirimizi boğazlamak zorunda mıyız? "Herşey olacağına varır" politikasından başka çare yok mu?

Televizyon reklamlarına kısıtlama getirildi...

İnsan Hakları Haftası başladı.



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Gece ağır bi içki muhabbetinin ardından eve dönüp sabaha karşı yatmıştım. Uyandığımda öğlen olmuştu. Ve midem berbattı. Dedim bari çıkılm, kahvaltıyı dışarda yaplım — Açılırdım biraz...

TABAKTAKİNİ YİYECEK MİSİNİZ? KALDIRİİM Mİ?

TABİ, ALABİLİRSİNİZ. Bİ DE HESABI...

AFİYET OLSUN!.. ARKADAŞINIZ SİZİ TUVALETTE BEKLİYO... ÇOK MÜHİMMİŞ...

HI? EFENDİM.

İşte böyle bişiler mırıldanıp arkasını döndü ve gitti herif... Allah Allah... Ne bu şimdi?

Kimmiş abi bu arkadaş? Eh kalkıp şu tuvalete bi bakiim ben...

BAY-BAYAN WC

EE, BURDA DA KİMSE YOK. ULAN DALGA MI GEÇTİ O GARSON BENLE?

TUVALETİ TEMİZ TUTUNUZ

Belki de ben yanlış anlamıştım. Herif kendi kendine söyleniyodu heralde. Tam çıkıcaktım...

BURDAYIM...

Haydaa, Şener buya... Kuyumcu Şener... Kapalıçarşıda bi kuyumcu atölyesinde ustaydı. Sonradan patronu atölyeye ufaktan ortak atmıştı. Gümüş takı işim oldukça Şener'e giderdim. Beş kuruş para almazdı. Zamanında patrona çaktırmadan, az takı yapma — mıştı bana. Biraz kapalıçarşı hanzoluğu vardır, ama iyi çocuktur... Eeyidir görmüyodum... Üüh... Neler gelmiş başıma...

EE, SİZ DE PATRON HİSSENİZİ VERMEDİ DİYE 4 KÜLÇE ALTIN MI YÜRÜTTÜNÜZ? KİMLE PEKİ?

ORHAN, ATÖLYEDEN Bİ ARKADAŞ. PATRON ONA DA KAZIK ATTI... ALTINLAR KAÇAK OLDUĞU İÇİN POLİSE DE HABER VEREMİYOLAR TABİ. HERİF YILLARDIR DÜŞÜK AYARLI KAÇAK ALTINLA İŞ YAPIYOMUŞ... POLİSİ KARIŞTIRIR Mİ?

ORHAN Bİ MÜŞTERİ BULMUŞTU KÜLÇELERE. BURDA BULUŞUP ALIŞVERİŞİ YAPICAKTIK. SONRA CAMDAN Bİ BAKTIM, MÜŞTERİ DİYE GELENLER BİZİM PATRONUN ADAMLARI... ORHAN TANIMAZDI ONLARI. KESİN ÖLDÜRDÜLER ONU. FIRLADIM GİRDİM İŞTE TUVALETE... ŞİMDİ ABİ SENDEN Bİ RİCAM OLUCAK. BEN BURDAN ÇIKAMAM ŞİMDİ. ŞURDAN Bİ TAKSİYE ATLAYIP...

Kumkapı'daki evine gitmemi istiyodu. Altınları yanında getirmemiş. Evdeymiş hala. Bu heriflerden biri evine gidip altınları bulmadan ben alıcaktım. Şener de herifler beklemekten bıkıp gidince tuvaletten çıkacaktı. Sultanahmet'te bi çay bahçesinde buluşacaktık...

BİRAZ BEKLERMİSİNİZ. Bİ ŞİŞ ALIP HEMEN ÇIKIÇAM. SULTANAHMET'E GİDİCEZ...

BEKLERİZ ABİM, AYIPSIN...

MUTFAKTA... TÜPÜN ARKASINDA. ÇANTADA...

ÇOTAK!

SEN DE KİMSİN LAN! ŞENER Mİ GÖNDERDİ SENİ? NERDE ALTINLAR, KONUŞ!

NE.. Bİ DAKKA. BEN E. ŞEY.. ŞENER'İN ARKADAŞIYIM... GEÇEN GÜN EVİNİN ANAHTARINI VERMİŞTİ BANA. ŞEY... İÇİN. E... KIZ YANİ...

NE SAÇMALIYOSUN LAN. BANA YALAN.. HUA!

UF! KÖTÜ ÇARPTI. BAYILMIŞ. ORHAN BU HERALDE. VAY HIYAR ŞENER'İN ALTINLARI BULUŞMA YERİNE GÖTÜRMİYCENİ BİLİYODU, TABİİ....

Patronun adamları Şener'i temizlerken o da altınları alıp vınn!

HEPSİ BURDA... ÜF!

Sultanahmet'te bekle bekle Şener'in geliceği yok. Kalktım, börekçiye geri döndüm. Bakim neler oluyo... Herifler gitmiş... Şener de yok ortalıkta...

O İKİ ADAM GİTTİKTEN SONRA, SENİN ARKADAŞ DA DIŞARI ÇIKTI. AMA MEĞER HERİFLER DIŞARDA BEKLİYORLARMIŞ. İTE KAKA Bİ ARABAYA BİNDİRDİLER...

Garson her şeyi bi güzel anlattı. Ben diyorum, niye bu kadar ilgili, olup bitenlerle. Verdiği bilgi karşılığında para istedi. Nerden öğreniyolar böyle şeyleri? Bilmem. Polisiye filmlerden heralde... Eee.. Napıcam şimdi? Şener, o herliflerin elinde, amma nerde? Altınları bulmadan öldürmezler heralde...

LEATHER GIFT SHOP

DEVAMI SAYFA 14'TE

AKRİTİ MUHABBETLERİ

Metin FİDAN

SELÂM!... "Umut, bir lastik gibidir.. Koparmak için çektikçe, o daa da çok uzar.." Lise yıllarımda, yoğun bir anlam içeren edebii sözler bulma uğraşına girmiştim.. Onlardan biri bu. Bi kıza söylemiştim, beğenmişti, götüm kalkmıştı...

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Çekmecelerimiz vardır komidinlerimizin, veya büfelerimizin.. Bi sürü şey koruz oralara.. Hele benimkiler.. Bütün hırdavatlarım orda.. Hiç bi eski şeye kıyamam, atarım oraya.. Eski kalem piller, bozuk kablolar, içi olmayan tükenmez kalemler, bi sürü şey.. Dolar taşar çekmeceler.. Bişii lazım olur, çekerim, aa, açılmıyo hıyar!. Geri ileri, geri ileri, sanki kuvvetli çekince açılcak.. Mantıklı ol yavrum.. Bişii takıldı işte.. Azına kadar doldurursan!.. Başka çaare yok.. Yine, ileri geri, ileri geri salla.. Pozisyonu değişir sarsıntıdan o takılan şeyin, açılır çekmece.. Çekmeceleri severim, çok şey alırlar güzel istiflenirse.. Bi hemstırım vardı, ona tahsis etmiştim çekmecelerimden birini... Neyse, kolay, gireer, zor çıkar!..

AZ DAA:... Dayanamıyom. Bi çekmeceli Ayrıntı daa geldi aklıma, onu da yazıveriim de, çıksın aradan... Açarız çekmecelerimizi, bişii alacaazdır.. Alamıyom, dipte.. Biraz daa açarız.. Biraz daa.. Dikkaat, sallanıyo düşcek.. Aah dizim, dizin!.. Demek bi sınırı var aabi. Göremiyoz ki ama.. Eniisi sonuna kadar açmaylım biz, elimizi uzatalım derinlere, öyle halledelim işimizi...

Aa, ilginç oluyo yav.. Meğer çekmecelerle ilgili ne az şey yazmışım.. Hoşuma gitti, devaamediim..

DERGİ ÇEKMECESİ:.. Çekmeceleri vardır yazar çizerlerin dergilerde.. Oralara da konur bi sürü şey.. Örnek, devamlı Zipposunu kullandım için, Erdoanın en üst çekmecesi meselaa: Bi zippo, bi kemıl, bi çakı, o hafta satın aldıı bi resim dergisi, bozuk paralar, ve bildik şeyler, silgi, tarama ucu, kalem filan.. Mizah dergilerinin en çok kullanılan bu üst çekmeceleri, her zaman ihtiyaç duyulan şeyleri barındırır: Sigara, kalem, çakmak, bozuk para, çay markası... İkinci gözlerde, eski haftaların orjinâlleri biriktirilir genelde.. Dergiye gelen okurlar, isterlerse, verilir onlara imzaalı bi taane... En alt gözler, fazla kullanılmaz.. Çok aşaadadır.. Eğilmek istemez kimse.. Tişört, kazak, paket gibi şeyler, çok yer kaplıyacakları için, en alt gözlere konur genelde..

★ Çekmeceler, "Silaanı almak için yavaşça çekmeceyi açan adam" donesi ile, espri dünyaasında da mini bi yere saahiptirler..

SICAK DOKUNUŞLAR:.. Kedinin karnını ovalamak.. Ampül tutmak (Alttan)... O, çok kullanılan, su geçirmez montları sıvazlamak.. Daktilonun büyük harf tuşunu, saabitlemeden tutmak... Kuşe sayfa çevirmek... SAABİTLEMENİN DAYANILMAZ MUTLULUU:.. Çaydanlık sapı tutmak... Bond çanta taşımak... Otobüste, öndeki koltun demirini kavramak.. Çay askısı taşımak... Küçük radyo tutmak... (Hoporlör kısmı kulaa değerken)... Ahize tutmak... Vücut geliştirme yayının tutacaanı kavramak...

SEVERİM:.. (Kesmekle ilgili)... Şaşal şişesi kesmeyi.. Yarısını birisine verceem için, püsküüt, bisküit, bisküvi pakedini ortasından kesmeyi... Orta boy bi petibür pötübör, petit beurre paketinde otuz adet bisküüt vardır.. Onbeş ona onbeş bana. Kırıntılar küçüğe... Elma kesmeyi, ayva kesmemeyi... Kablo kesmeyi... Karpuz kesmeyi.. Azcık kesiyon üstten, sonra cart diye ayırıyon.. Satırla karpuz kesmek isterdim, bi vuruşta.. Başka ne istiyorum:

★ Futbol topuyla cam kırmak... Televizyonuma balta vurmak.. Birisi izin verirse, kafasında yumurta kırmak... Bi camı kırıp atlayarak, aşşaadaki havuza düşmek, ama ölmemek, burnum bile kanamamak... Gülle atmak...

BİŞİİ:.. Sinema-TV köşesi baazen ukalâlığa kaçtıı için, sık koymuyorum... İlginç bişii bulursam, yazıcam... Ben yeni köşelerimi sevdim (Sıcak dokunuşlar, saabitlemeler) Umarım sizde beğenmişsinizdir... Bunlar hakkında yazabilirsiniz... İyi günner!..

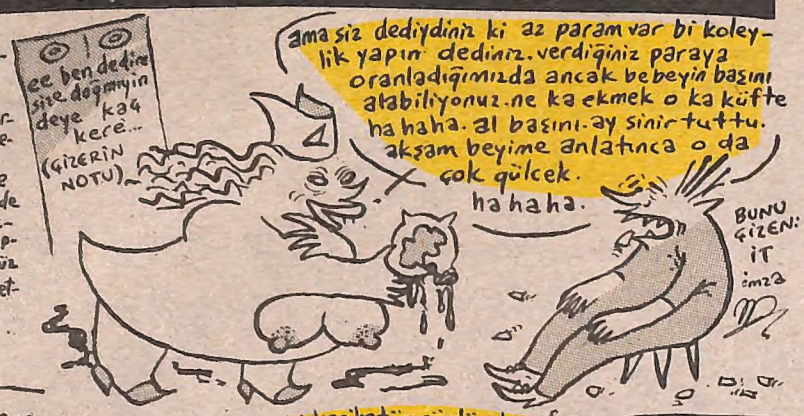
KAÇ DENE GARİSATÖRS

Espriler MET-FID
Çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

BİR DEVRİN EDEBİ TARTIŞMALARI
...geçen hafta bu sütunlara bir ruh-u habisin kirli gölgesi düştü..fikr-i tecavüze duçar olduk..matbuat alemine tebelles olan bu it ürüşe dahi edebiyat kervanı durmıyacaktır.bize saldırmakla zannınca karikerimiz huzurunda küçük düşmemize vesile teşkil etmek telaşesinden kaleminin ellerne dolandığını farkedemiyecek kadar acz içinde olan bu zat istiyor ki sanat aleminin istikbaline sadece kendisi istikamet tespiti yapsın-yeğane kalem sahibi o mudur hayır,yüz kerre hayır.bu can bu bedende kaldığı müddetçe ati mevzuunda fikrimizi zikretmekte zerre tereddüdümüz olmıyacaktır.
Halâs LÜTFİ SERTBORAZAN
Hezeyan-ı MUĞBER mecmuası-1842



abi bi karikatür gördüm.herif fıstık gibi karıyı atmış yatağa. ama karıya bişey yapmıyo.çünkü herif karıya dokanınca huylanıyo. hani kediyi karnından tutarsın da kaburgaları kıpırdar..iyyy anlatırken ben bile bi tuhaflandım.

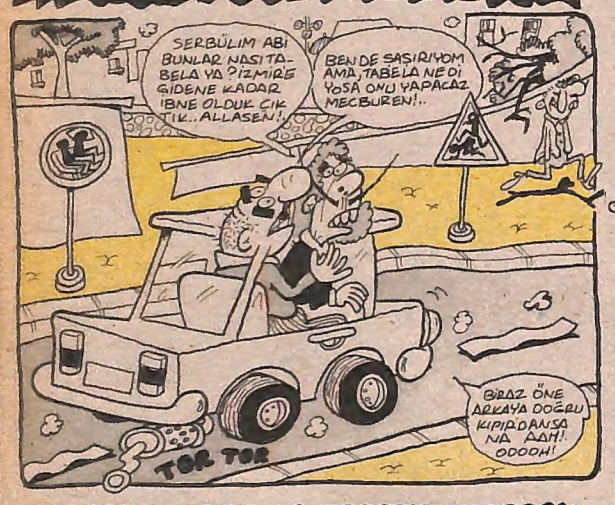
yaa bu espriden yarım sayfa öykü çıkardı be. herif karıyın peşinden koşuyo, taulıyo falan.

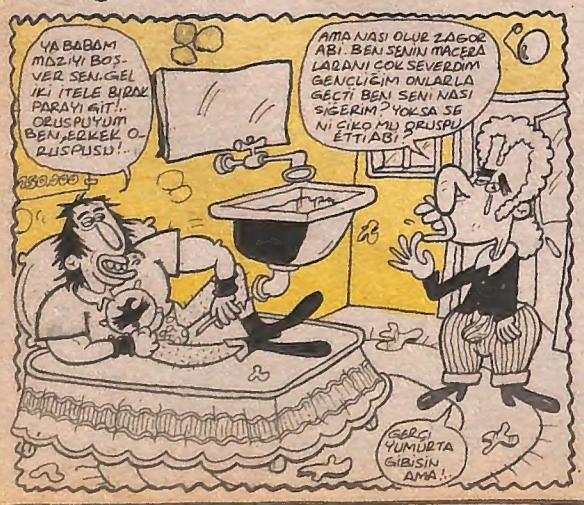
hah memlekette eksik olan aşıklara büyük şizme sapıklığı kontenjanı tamamlandı ya gözaçık gitmem gayri.

EN GÜZEL SERDAR GİLKAL FIKRALARI
Serdar bir gün yolda kendisiyle giderken bir sokak iti görer. der "buna" der bir tekme de ben atayım" deyip sıkı bir şut sallar.it bunun bacağına kapar.ıstırır.ıstırınca serdar bunu bir kızar."yazıklar olsun nankör it" der. it buna şaşırır "der "hoca sen ne insanmışın?hem vurarsın hem sitem edersin" deye şaka yollu sorur. Serdar buna "behey it" der.görürüm bir kimse çıkıp da seni sevmez,okşamaz.sana elini bile dokandırmaz.bilirim ki insan sıcaklığına hasret bir itsin.bu malum sebepten sana ayağımla sevgi gösterisi yapdım" der.sokak iti bir utanış anlar hatasını.başını öne eğer.serdar da öğleyin gider bir gün yolda..

ANAFİKİR: ruhsal tedaviye muhtacım, bak elden gidiyorum diyorum anlamıyonuz.sizle mi uğraşıcam, yok anafikir.

SIRANI



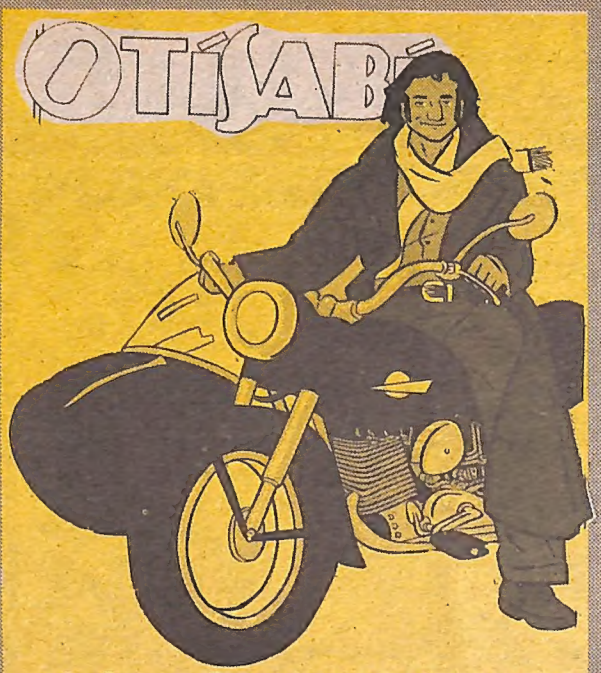


şiir

Hayat ne güzel
lay lay laaay
O ne be? yaağmur
Kaçıyım ay ay hay
yağmur yağ
dı!
mı?

Gene uzun seneler önce sevgilimle sarmaş dolaş vaziyette geziyorduk. Biraz ıssız sayılabilecek bi sokağa doğru ilerliyoduk. Ama gezdiğimiz muhit öyle kıyı kenar bi yer diildi. Neyse o dar sokaktan sinema salonlarının bulunduğu ana caddeye çıkacaktık. Tam sokağa girmiştik ki üç tane adamında pis pis sırıtarak bize doğru geldiğini gördük. Tabi ben kıza sarkıntılık etmesinler diye kenara çekilmeye çalışıyordum ki, adamlardan biri yanımdan geçerken bana parmak atmazmı. Korkudanmıdır nedir ayaklarım titremişti resmen. Adamlar biraz uzaklaşınca kız arkadaşım "Bak boşuna telaşlandın sarkıntılık filan etmediler bana" gibi bi laf etti. Son söz: E tabi be anam seni elle mediler, beni ellediler çünkü beni!.. ahh götüm..

OTİŞABİ



Su Samuru: Osmanlı zamanında maceracı zenginler imparatorluk sınırlarını aşıp kuzey ülkelerine seyahat ederlerdi. Amaçları yeni yerler görmek keşfetmek avlanmak ve bilinmeyen kültürleri tanımaktı. Aylarca oralarda (yukarlarda) kalıp İstanbul'a döndüklerinde yanlarında enva-i çeşit (çok çeşitli) otantik eşya, hayvan ve yiyecekle dönerlerdi. Bu macera perver adamlardan biri kutuplarda gördüğü bir yiyeceği yapmak üzere Fırın inşa ettirdi. Ortası delik üzeri susamlı yiyecek pişirilip İstanbul halkına satmayı planlıyordu. (Simit canım simit). Ama ne oldu simidi alıp yiyenlerin karnında ur çıkmaya başladı (baş gösterdi yani). Anında fırın mühürlendi belediye zaptiyeleri tarafından. Sahibini de zindanladılar. Sonra anlaşıldı ki (yapılan tetkiklerle) uru yapan şey simitlerin üzerine serpilen susam imiş. "Susam uru" denilen salgın hastalık olmadığı için kolayca alt edidi. Nedendir bilinmez bu hastalık adı bir hayvana takıldı su samuru oldu. Böyle şeyler oluyor yani.

TAKTIM KAFAMA

• Kadayıfın altı kızardı derken, altı (6) rakamından mı bahsediliyor? 6 nasıl kızarır, niye kızarır? Yenir mi?

• Bir de deniz altı var, ona ne demeli?

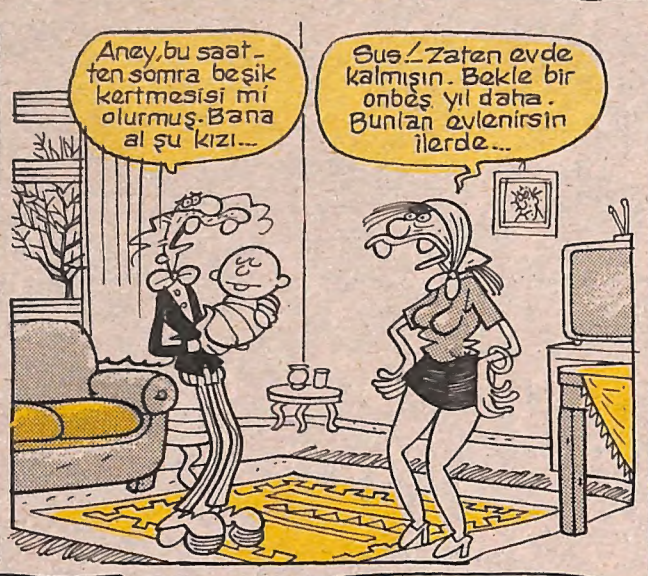
• Yollarda yaya geçitleri var (bilirsiniz) beyaz beyaz kalın çizgiler halinde oluyor. Neden yaya geçidi denir bi türlü anlamıyorum. "Yaya ya şaşaşa" diye bişiy var onunla bağlantısı var mı? Şaşa geçitleri neden kaldırıldı? Eskiden var mıydı?

• Keskin sirk eküpüne zarar denirken ekip yerine eküp diye yanlış yazılmış heralde. Hiç sirk'e gitmedim.

Yazışma Adresi: Pişmiş Kelle Dergisi. Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
34430 Cağaloğlu-İst.

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY



İÇ-ANA-DOLU BÖLGESİSİ PARÇANI BUNUTNU

Yazan: Metrolok sepken, Muhlis Bey

Elimde bulunan birt takım veriler ve bulfurlara dayanalak, Türküyenin bir haftalık metalurjik kesitini çıkarttım. Olayı gerçekleştirilken buhallı ütü, televizyon kârı, asit yağmuru ve sanat güneşinden faydalamdım. Anket sorularısını sokaktaki kardanamada yönelttim.

Pazaltesi: Bütüm kardanadamlal Taksimde toplanaçak. Trafik Fağtih Sultan Mehmet Köprüsü'nden konuşlandırılıyor.
Salıtes: Karla kalışık yağmul, güneşle kalışık merih yağacak. Şemsiyeyle karışık pardös almayı unutmayıns.

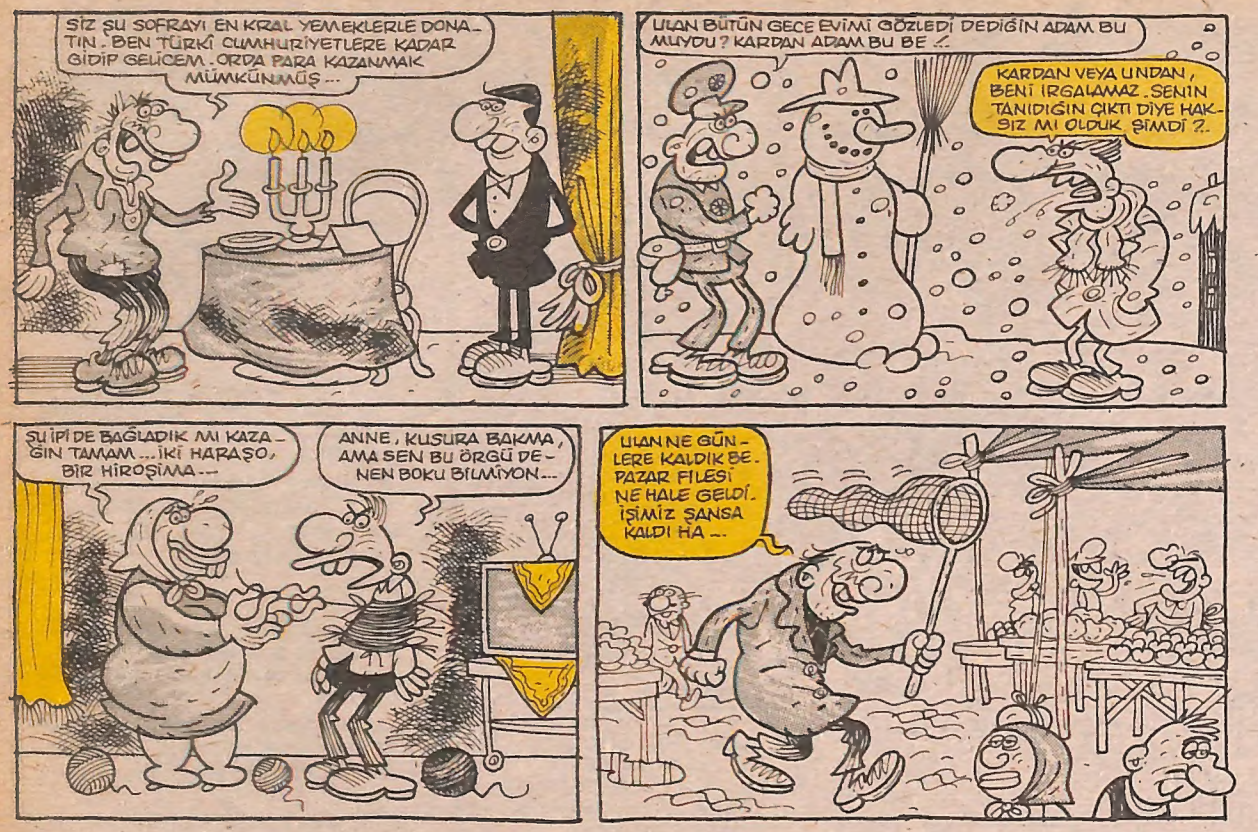
Çalşamba (wetnestay) Birinci cemle havaya, ikinci cemle toprağa, üçüncüsü iseyse ayağıma düştü. Onbeşgün istirahat. (Ne ağırmış bu cemle yahhu. Şekli de sandık kibi).
Pelşembe: (Fakyu) Ozom tabakasısının deliyinden asit yağmulu akacak. Çatıyı teğmir ettilin. (Çat yor beybi).
Cumrağ: Bugün dolu yağyacak. Boşları geri vermeyi unutmayın.
Cumaltesi: Bugün tağtil.. Hava kapalı. (Demek ki yağyış yok.)
Pazal: Gölgede 90 delece., (Duvadla gölgesisi arasında açı..) Güneşte 360 derece (Dünyağda, futbol topunda, karpuzda ve tepside de aynnı).

MUHLİS BEĞYİN ESKİ OLMOYAN ŞAİR FASİKÜLÜ ÇIKTI. OKUMASMISINİZ?

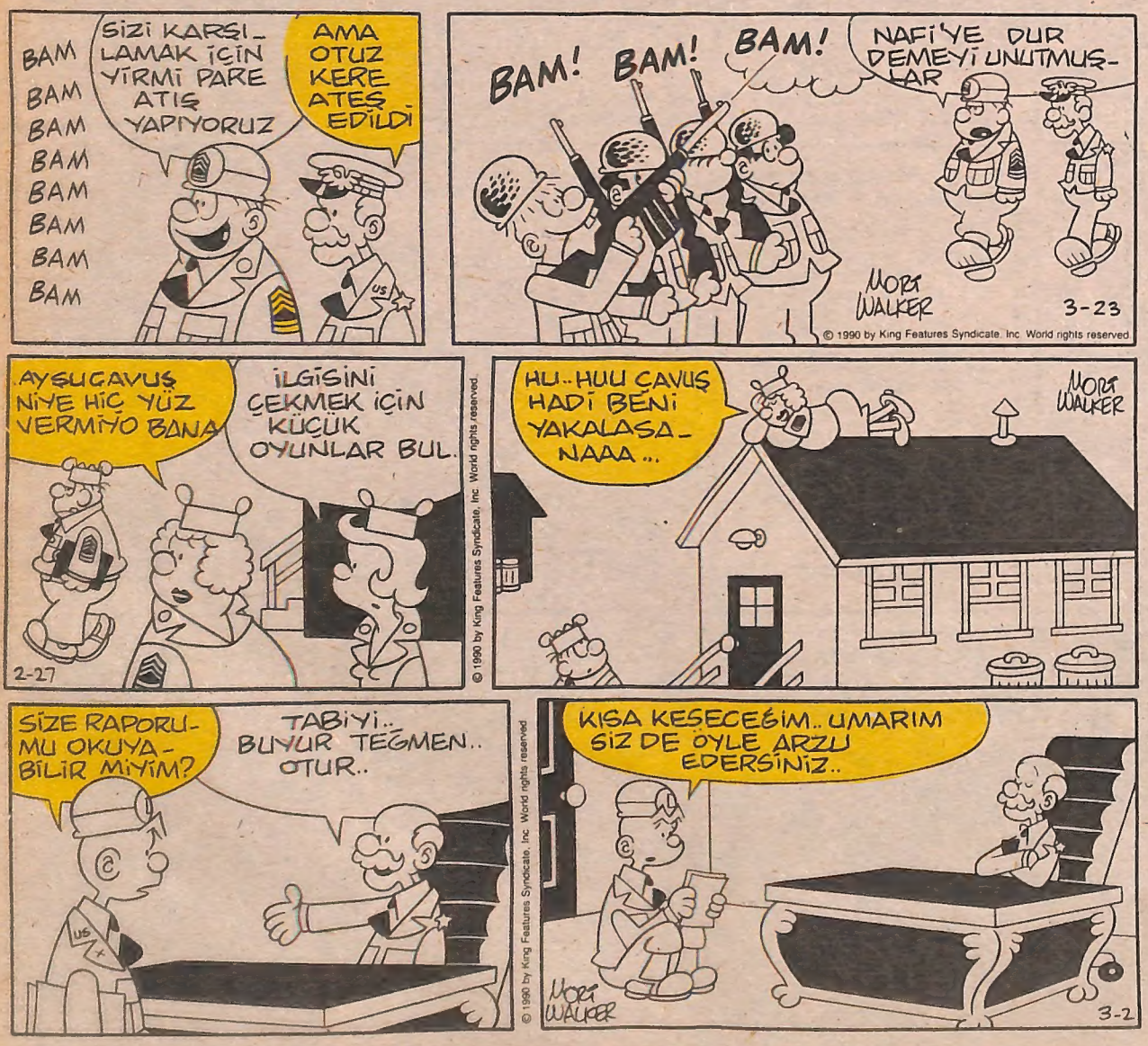
Dalmaton bir musluk misalli.
İkimizlerde supsusmuştuk.
Göslerindeki nem miktarısı
Kayri saki milli hasılası
Ve sensisliğimin başlarken
Izdıraptan çiftkez kavruluk
Lebileb yanığısı yüreklerden
Sabah kuşlarısı niçin ötmes

Senin acımasıslığını öperim
Yeliscim yem yeşil Yelis
Göslerinin ucusunda yeller...
Ve sonbaharın susuzluğusu
Bil kez olsun tapınsam
Tutsam ve sıksam
Gitmesen yada dursan
Yalnızlığımı paylaşsam

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER



...Rİ Bİ BİLGİ Bİ ESPRİ Bİ
BİLGİ Bİ ESPRİ Bİ
BİLGİ Bİ ESPRİ Bİ...

★ Daa önce kısa bi süre bi sinemada çalıştım için, biliyorum: Lütfen yer göstericilere bahşiş veriniz.. Bunu dangalaklık olarak görmeyin... Sanıldının aksine, onların tek kazancı bu bahşişlerdir..

★ Değerli halınıza mürekkep dökülürse, elinizle iyice ovalayın, lekeyi eşşek kadar yapın, lekeli elinizi yüzünüze sürün, mürekkepli dudaklarınızla duvarları öpün, kırk yılda bi, boşvermişliin zevkini yaşayın...

★ Porno, kaset ararken, utanıyosanız, "Avrupa kaset var mı" diyin.. Miki'nin modası geçti...

★ Her gece, uykuya dalmadan önce, "Noolur dünyaamız biraz düzelsin, kötülükler tükensin" şeklinde mini bi duaa edin... Alt tarafı altı kelime... Edin bi.. Belki, yaani nebiliim.. Herkes ederse...

★ Paltonuzun kopşonunu mutlakaa takın... Yaani yaamurda.. Islanmak güzel diyosanız, diyin ama, içine su doluyo sonra kapşonun... Bi takıyosunuz, şorr!..

★ Eycbiibideki "Çağımız" belgeselini kaçırmayın... Salı geceleri.... Sütyenin bulunuşu, paraşütün iicaadı, ilk bilim-kurgu filmi, ilk boks karşılaşması, daa bisürü ilginç şey... Hem de o zamaanın sinema görüntüleriyle...

★ Yıldız vidaların bi çoo, normal tornavidayla da açılabiliyo. Yıldız tornavidalara rağbet etmeyiniz.. Vidanızın zedelenmesini istemiyorsanız, o sizin bilceeniz bişii tabi...

★ Saalep içmeden önce, bişiile, meselaa bi kaşık veyaa kalem ucuyla, mini bi delik açın yüzeyde önce.. Yoksa, üstteki o tarçınlı tabaka hemen aazınıza geliyo... Zaaten tarçının niye öyle aksesuar gibi üste serpildiini hiç annayamamışımdır. Bence iyice dökülüp, sonra karıştırılmalı... Tarçın tadı homojenleştirilmeli...

★ TRT'nin çok mu alçakgönüllü, yoksa çok mu aptal olduuna karar veremedim.. Kieslovski'nin daa yeni sinemalarda oynayan "Öldürme üzerine kısa bi film" adlı nefis bi filmini yayınlıyolar, ama her bişiyin reklamı yapılır, onunkini yapmıyolar.. Tesaadüfen seyrettim.. TRT 2'deki Bilinmeyen Sinemalar ve iki film birden kaçırmayın...

★ Japon yapıştırıcı alın, bi sürü şey yapıştırın...

★ Piknik tüpüne takılan mini ısıtıcılardan alın... Elektrik ocaandan daa masrafsız... Hem iyi ısıtıyo...

★ Vapurun arkasına geçerseniz, hemen o halat baalama babalarından birine oturmayın. Farkedilmiyo ama, götten acaaip soğuk alıyosunuz... Altınıza bi gaste, dergi felan koyun...

★ Hiç tanımadınız birine çiçek verin... Hani belki, nebiliim, şey olur, ondan...

★ "Yok aabi, bu dünyaaya çocuk getirilmez, yapmıycaz" saçma düşüncesinden vazgeçin... En ufak bi misket kavgasında, "Anamı sigerim lan, çizgiye bastın ancık" diyen bi nesil yetişiyo patır patır... İyi bi insansanız, tüketmeyin neslinizi... Yetiştirin çocuunuzu... Ben evlenirsem, yapıcam hemen, yapıcaz...

★ Nasıolsa ayrıntılar var diye bu köşeyi sallıyo, diyip, bana kızmayın... Yok öyle bişii.. Şöyle bi bakın Allaaşkına uzaktan, kötü bi köşe mi bu... Mis gibi işte... Esprileri de var iyi kötü... Daa noolsun...

★ Bana acımayın... Söylediklerime inanmayın.... Domates atın sayfama... Yumurta ve de...

Metin Fidan

KESİN BULURUM

ELGİN ERGÖNÜLTAŞ
KEMAL ARATAN

ÖZET: Beyoğlu'nun izbelerinde bir çatı katında "BULURUM Dedektiflik Bürosu" nun kapısının altına bir kağıt atılır. Şehirde üç genç kız intihar etmiştir, ama atılan kağıtta bu üç olayın intihar değil, cinayet olduğu belirtilmektedir. Gelen kağıtta öyle yazar yazmasına, ama Dedektifimiz, işin peşine düştüğünde her üç olayda da kurbanların kendi el yazılarıyla yazılmış "ölümümden hiç kimse sorumlu değildir" şeklinde bir kağıt bulur. Maktüllerin ortak ilgilerinin tiyatro olduğunu keşfeden dedektifimiz, araştırmalarını bu nokta üzerine yöneltir...

YAVŞAĞA BAK! O MU YAZDI ACABA? NEDİR, NE?

Bayım, dün gece de şehirde üç genç kız intihar etti. Oysa gerçek bambaşka! İntihar değil bu! Cinayet... Daha fazla ipucu veremem. İstanbul'a gelmeyi düşünüyorsanız, bir zahmet yapın ve cinayetleri kimin işlediğini, hayal etmeye çalışın.

BİR DOST

"ÖLÜMÜMDEN KİMSE SORUMLU DEĞİLDİR," YAZIYOR BIRAKTIĞI KAÇTA. KESİN İNTİHAR BU, ADLİ TIP, ELYAZISI UZMANLARI BIRAKILAN MEKTUP KESİNLİKLE KIZIN KENDİ ELYAZISI DİYOR...

KAPATALIM BU DOSYALARI! BENCE İNTİHAR BU...

BULDUM!

KAFATEKİ KARTA

DUM DUM DUM DUM BUL-DUM! BUL-DUM!

GISS GISSS

-Hikayenin muamması tabak gibi ortadaydı işte...

HAHAHA --MINI YALIYIM.

İNGRID: (Bir elini alnına götürerek) Hayır, çekiliniz önümden, kararlıyım OLAF: Fakat kendinizi öldürürseniz, herkes bunu benim yaptığımı zannedecektir. Biliyorsunuz, daha önce balo'da size herkesin içinde "öldürürüm seni" demiştim. İNGRID: (Elindeki kağıdı uzatarak) Hayır hayır, endişe etmeyiniz. Onu da düşündüm tabii. Bakınız "ölümümden hiç kimse sorumlu değildir." Yazdım buraya. OLAF: Ama hayır, ah ne kadar bedbahtım. —IV. BÖLÜM— tokmağından tutup derirken kar değilmi

Bekçiyi uyandırdım tabii...

BU KİTABI ÖDÜNÇ ALANLARIN İSİM VE ADRES LİSTESİNİ VERSENE SEN BANA.

Sonrası çorap söktüğü...

HAYIR, ÇEKİLİNİZ ÖNÜMDEN. KARARLIYIM.

FAKAT KENDİNİZİ ÖLDÜRÜRSENİZ...

HERKES BUNU BENİM YAPTIĞIMI ZANNEDECEKTİR. BİLİYORSUNUZ DAHA ÖNCE BALODA SİZE HERKESİN İÇİNDE "ÖLDÜRÜRÜM SENİ" DEMİŞTİM...

Voilà! this has been done before

HAYIR HAYIR, ENDİŞE ETMEYİNİZ. ONU DA DÜŞÜNDÜM TABİ... BAKINIZ, "ÖLÜMÜMDEN HİÇ KİMSE SORUMLU DEĞİLDİR," YAZDIM BURAYA...

TAMAM KIZIM, AFERİN İYİ ÇALIŞMIŞSIN. ŞİMDİ VER KAĞITLA SILAHI BANA. BUGÜNLÜK BU KADAR... GİYİNEBİLİRSİN.

Ölümümden hiç kimse sorumlu değildir.

VAY ANASININ --MINA BACAĞAMI SOKUYUM! KAĞIDI ALDI. BOĞUCAK KIZI...

KITTIRT!

UBUA!

ÖEBLP!

HA HA HA! REJİSÖR İLBAN BEY! NASIL BULDUM AMA. HAHA. KODUM ÇOCUĞU. BULAMAZMIYIM, BULURUM! BEN ADAMI BULURUM...

AŞKOLSUN AMA BAYAĞI İYİ BULDUNUZ. SIKI BİR MÜCADELE OLDU. İYİ OLAN KAZANDI. ESASEN KAPININ ALTINDAN ATILAN KAĞIDA BEN YAZMIŞTIM. HELEÇAN ARTSIN İSTEDİM. BULAMAZSINIZ SANIYORDUM. YANILMIŞIM. BÜYÜKSÜNÜZ. KABUL EDİYORUM BUNU...

--ASLEN BU CİNAYETLERİ İKTİDARSIZ OLDUĞUM İÇİN İŞLİYORDUM YA, HER NEYSE, YARARSIZ ARTIK BUNLARDAN SÖZ ETMEK. BENİM İÇİN HER ŞEY BİTTİ. LÜTFEN KABUL BUYURUNUZ ŞU ANTİKA ÇİN VAZOYU SİZE HEDİYE ETMEK İSTİYORUM. HAKKINIZ BU. ÇOK İYİ YARIŞTINIZ. LÜTFEN...

NE HA. ALMAM, İSTEMEM. SKMİŞİM VAZOYU!

ALO POLİS! KATİL VAR BURDA. GELİNİZ.

ALINIZ LÜTFEN.

HEM EPEY PAHALI BİR ŞEY BU. OTUZ-KIRK MİLYONA ELİNİZİ ÖPE-NE SATARSINIZ. CİDDİYİM.

ŞU TELEFON NUMARAM. BENİ ARAYIN, AMA LÜTFEN. HEM AKŞAM BİZE GELİRSİNİZ. ÇOK İYİ YEMEK YAPARIM.

VALLA SÖZ VEREMEM. BELLİ OLMAZ. EE, ŞEY, ASLINDA SANIRIM GELEMEM. KİMSEYİ BEKLETMEK İSTEMEM BOŞUNA...

BAK, PARANIN --MINA KOMUŞUM. GEL İŞTE GEL. GRUP YAPICAZ.

ARKAYA LABUNYANI ATMIŞIN YA, DAA NES-KİM İSTİYON. BİR DE ÜSTÜNE --RRAK ARIYOSAN BAŞKA KAPIYA. BEN KESTİRDİM.

GEL KIZ, ADAMDA PARA BOK GİBİ. BAYAĞI İYİ SİMİRYASI VAR, TANIYOM. BEN NE KOLİLER KESTİM BUNLA...

O, bambaşka alemlerin, bambaşka şekillerin adamıdır. Yüzvermez kariya, kıza. Ne de olsa çizgi roman kahramanı. Travestilerden, dönmelerden başkasıyla sevişti'ği görülmedi şimdiye kadar. Tarih de bunu böyle yazdı zaten; son.

AŞAĞIDA KURTULMUŞ ADAMIN... ...NU HA HA HA HA...

BU MACERANIN SONU

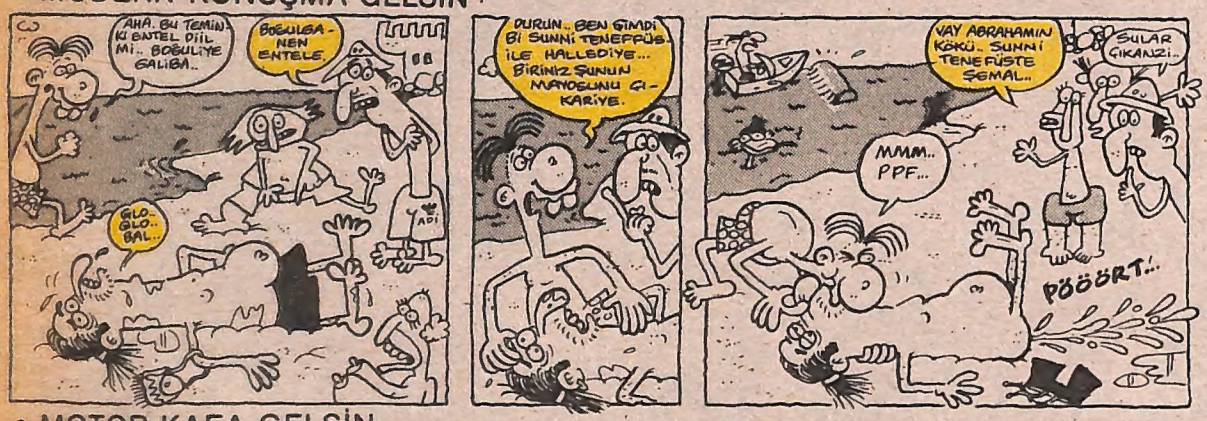
REZİL-i RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

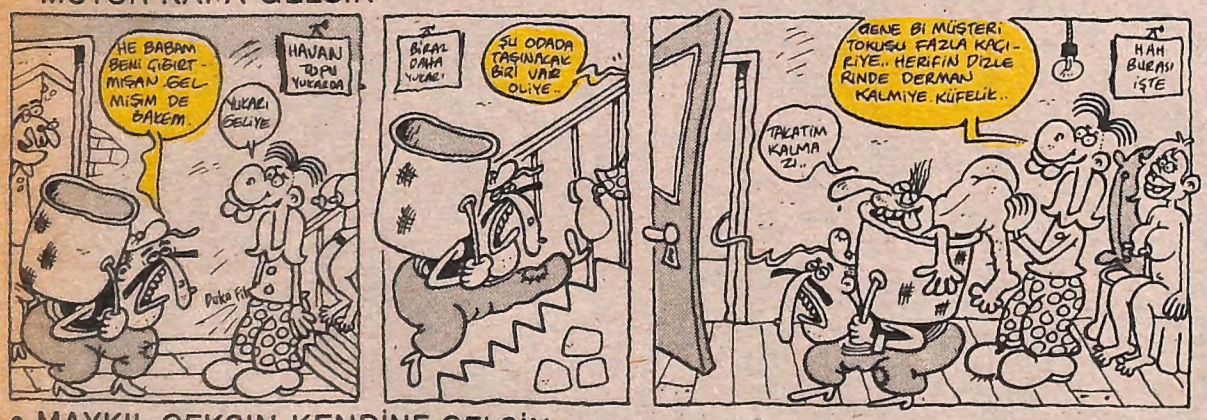
• ŞU GELSİN BU GELSİN KAMPANYASI

• KONUŞAN KAFA GELSİN

• MODERN KONUŞMA GELSİN



• MOTOR KAFA GELSİN



• MAYKIL CEKSIN KENDİNE GELSİN

TAMBA UMUT

BEHZAT

Doyamadım be, bi Hasan Amica ve Azro daha..

HASAN AMICA VE AZRO (Açık hava tiyatrosu)

POLİTİK DELİ RUŞEN

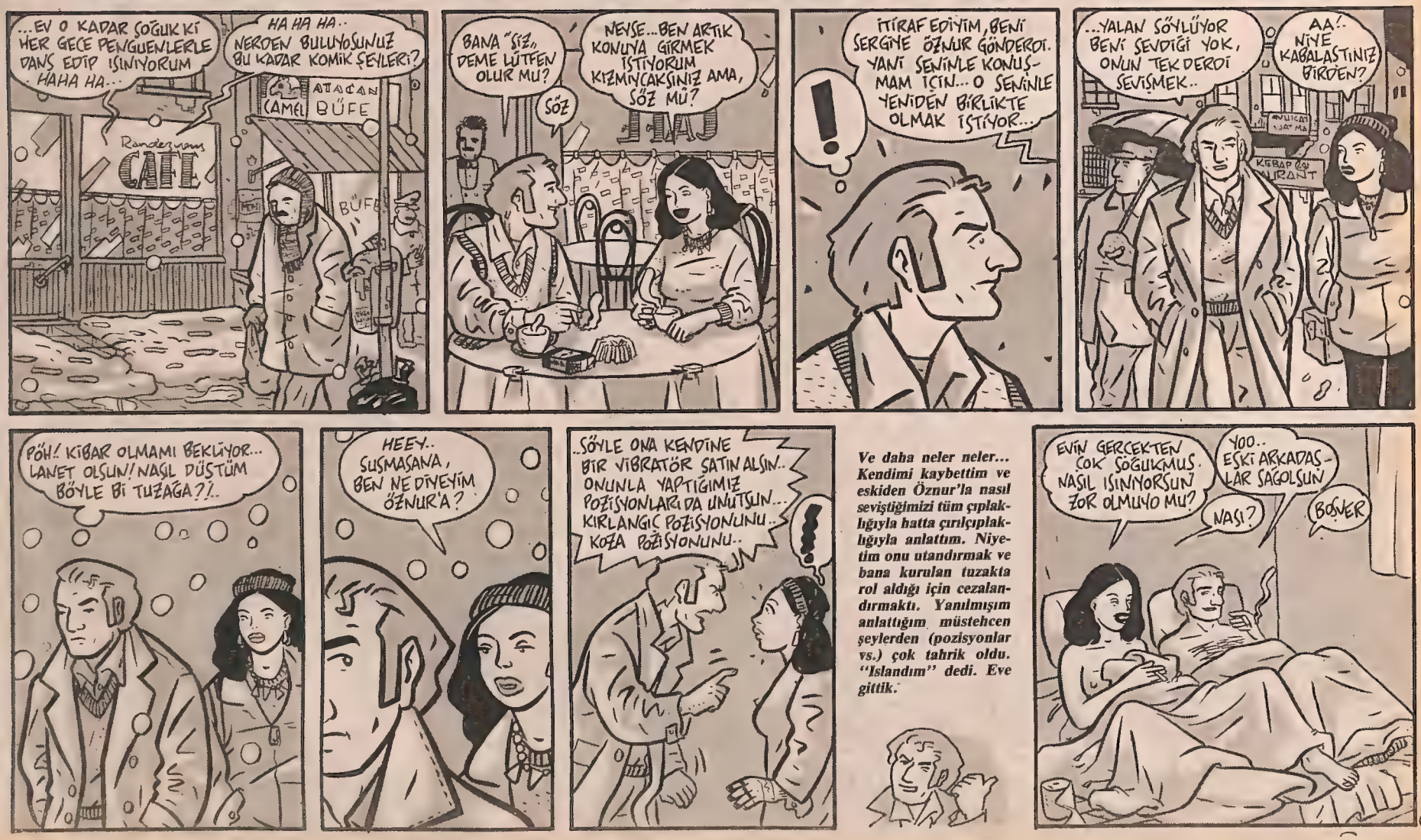
Mahalle Maçı

● Kalecilik çok önemlidir haa: -İşi sırf kalecilik olan çocuklar vardır. Acaip havalıdırlar. En rahat topları bile gereksiz plonjonlar yaparlar. Gelen şutu önce bacaklarından yer, sonra ansızın dönüp kaleye girmeden üstüne atlarlar topun. Bir kaleci arkadaşım vardı adı: Dilşat. Top öbür kalede iken sigara içerdi.

YAZAN ÇİZEN: TA KENDİSİ

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Ve daha neler neler... Kendimi kaybettim ve eskiden Öznur'la nasıl seviştiğimizi tüm çıplaklığıyla hatta çırılçıplaklığıyla anlattım. Niyetim onu utandırmak ve bana kurulan tuzakta rol aldığı için cezalandırmaktı. Yanılmışım anlattığım müstehcen şeylerden (pozisyonlar vs.) çok tahrik oldu. "Islandım" dedi. Eve gittik.

ZALAK MAHMUT

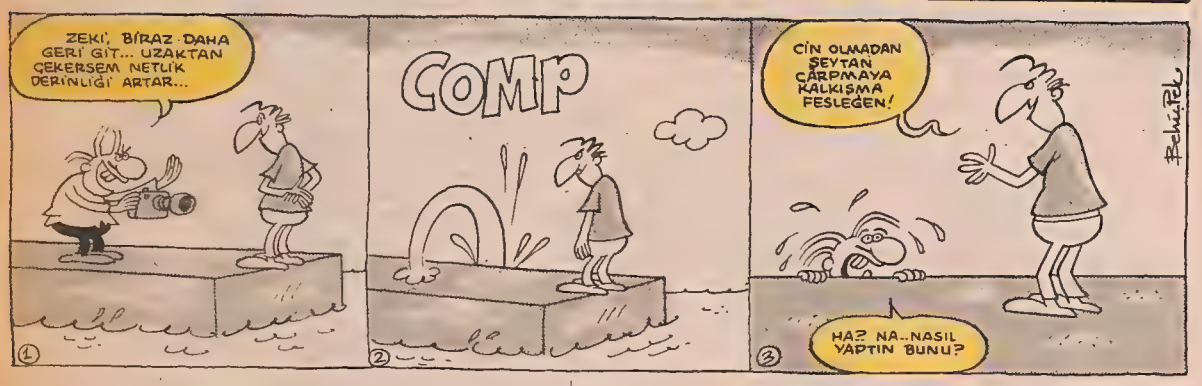
DAMAK LEZZETİ

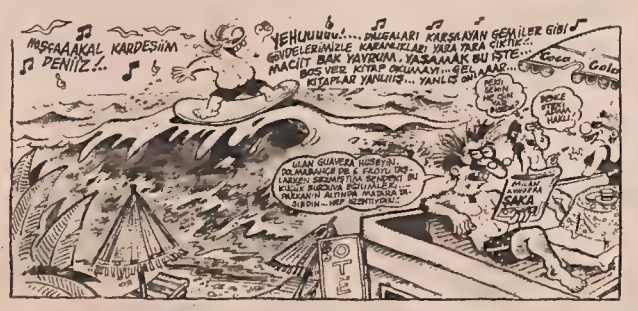
Evelisi gün fi tarihinden bir can yoldaşım hatırıma geldi. Askerlik arkadaşım Hayri. İstanbul'da bir lokantada garson olmuş. Kendini hiç aramazdım amma bu defa arayayım dedim. Keratayı görecek gelmiş. Kalkıp gideyim, hem sohbet ederiz, hem de orası lokanta değil mi? Allah ne verdi ise yeriz. Haydi yemek bir yana. Ammaaaa Hayri'yi görmezsem edemem. Can dosttur. Üstelik beleşten yemek yeriz.

Eh.. gittim. Az biraz hoşbeşten sonra bir imambayıldı geldi azizim, peh peh peh... Yasemenler gibi kokan zeytinyağına patlıcanlar bir yatış yatmışlarki Marlin Monro haltetmiş. Ya o kuzu kapamaya ne buyrulur. Ayol aşçıbaşı, bal kavanozuna mı nereye kapadınız kuzucağızı? Parmaklarımı yedim yuttum.

Bir bülbül yuvası yapmışlar Allah Allah... Beykoz çayırının bütün bülbülleri içinde ötse bu ahengi tutturamazlar.

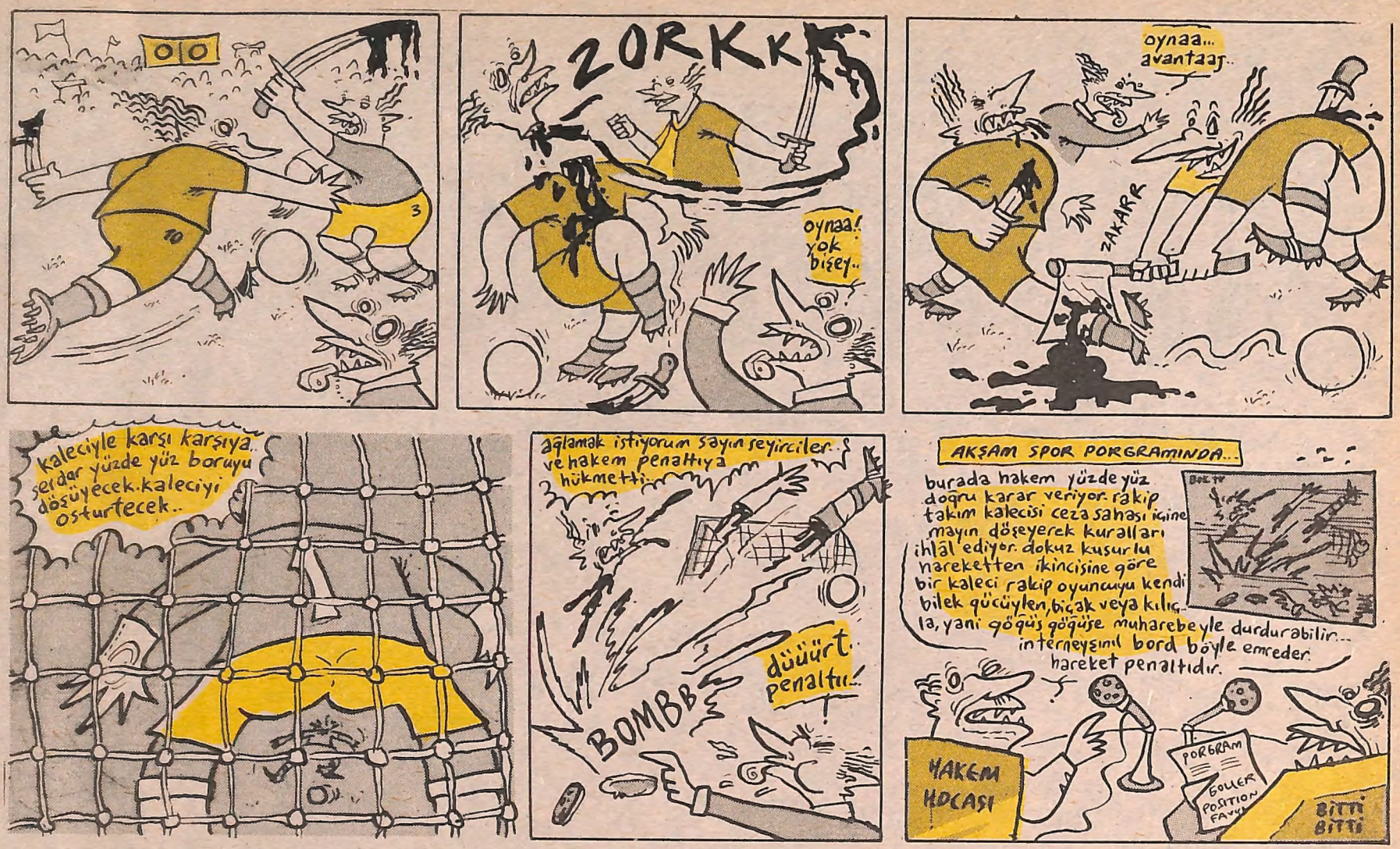
Ammaaaa bir de hesap geldi ki fecaat. Hesap pusulasına kıvrım kıvrım dizilmiş üçler beşler, kolum kalınlığında birler, ikiler, heyûla gibi sekizler. Ulan Hayri aşağılık köpek. Şaban mıdır şamdan mıdır, o cehenneme nasıl soktun cânım askerlik arkadışını, nâmert...



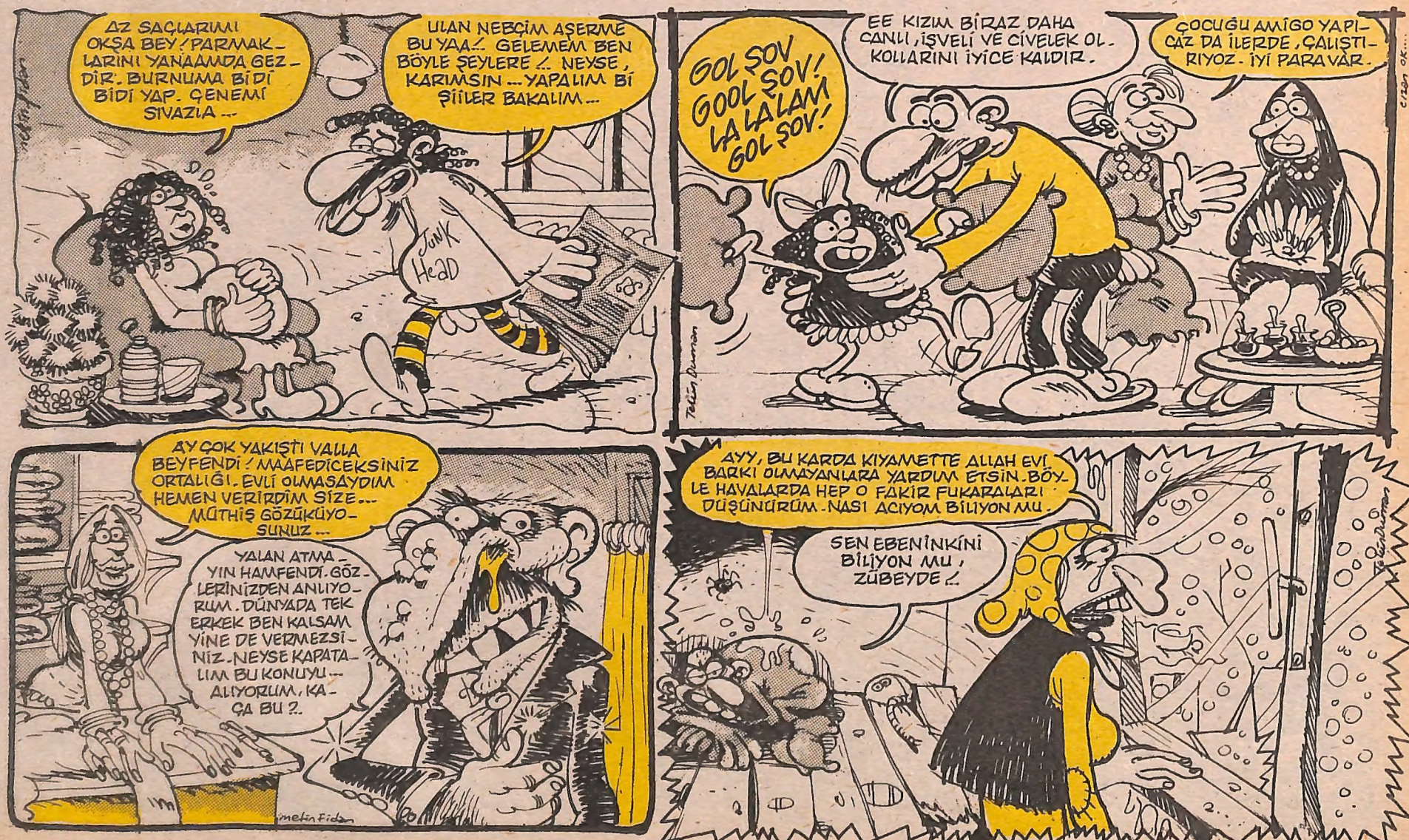


tekin duman

ÜÇ ÇEYREK BİR ÇEYREĞİN ÜÇ KATIDIR

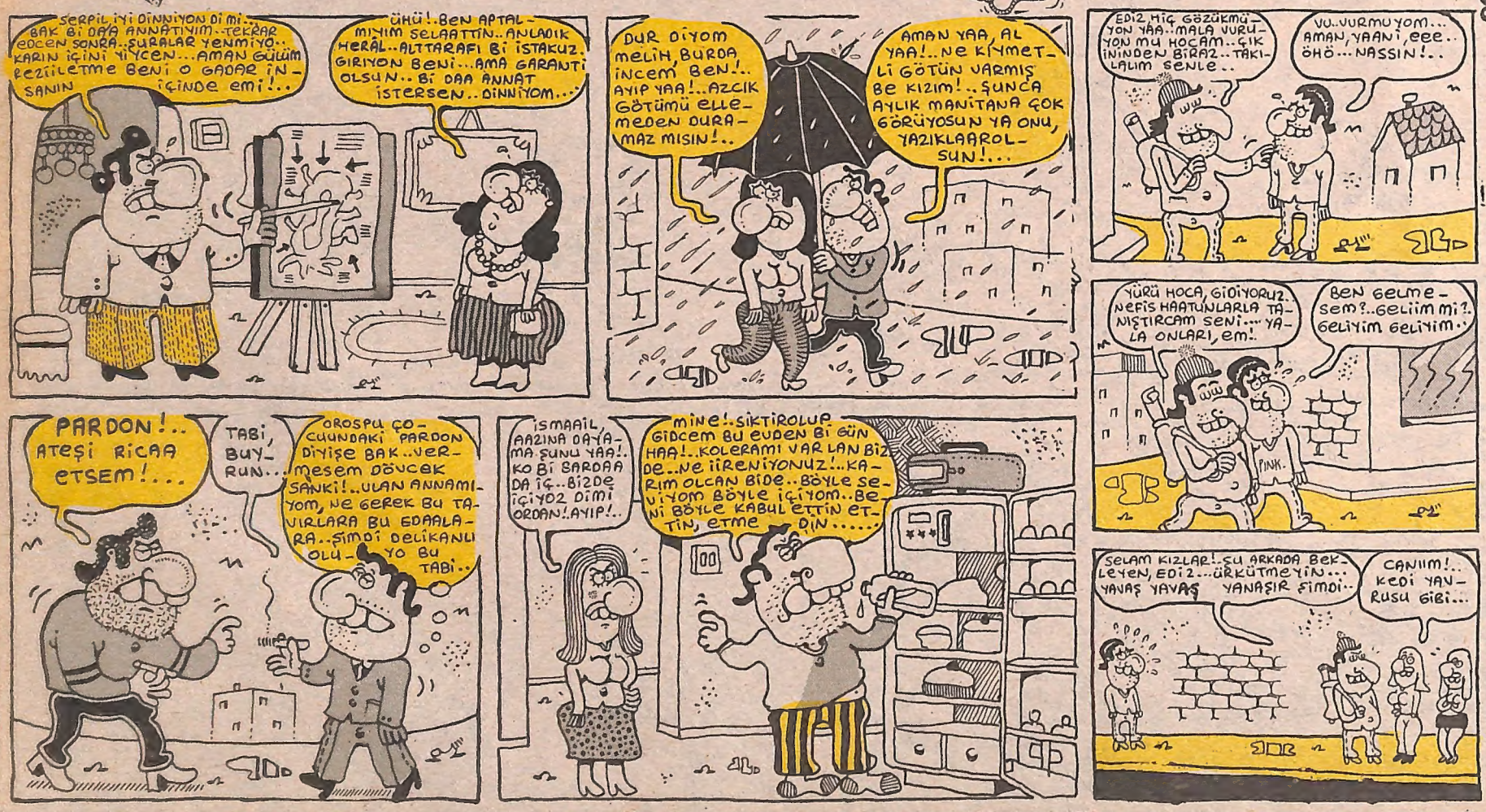


SERDAR GİLKAL



Cihangir Günlüğü

SERTLEŞME ANI. METİNFİDAN



PANİK

O gün herkesler mutluluk ve bir heyecan içerisindeydi. Çünkü akşam okulun maskeli balosu vardı. Ulan hayat zaten bir maskeli balo değilmiydi. Maskeli balo ve onun sahte yüzleri. Ay ben ne olarak gitsem, pamuk prenses mi olsam sindrella mı. Yok yok sen cadı olarak git. Sus salak! Ya ben ne olarak gitsem acaba Robin Hud mu. Rambo mu? Sende şarlo ol şarlo. Hım iyi fikir aslında. Ha, bilet kaç paraydı sahi? İkiyüzbin. Nee! Hastir. Heralde züğürt ağa kılığında gideriz.

Akşam mustiyle (adamım) Hilton'un önündeydik. Dışarda bilet kesiliyordu. Bizde paraları zar zor denkleştirmiştik ama haarcamaya hiç niyetimiz yoktu. Karar verdik kapıdaki abiye yalvarmaya. O kadar içten yalvardıkki kapıdaki abinin yüreği burkuldu gözleri doldu tamam geçin Heyyoo! İçeri bi girdik herkes başka bi alem. Kimin kim olduğu belli değildi. Tabi ki bizden başka. Çünkü normaldik yani partiye göre anormaldik. Üzerimizde kazak ve pantolon olan sıradan vatandaş kılığındaydık. Nere gitsek göze çarpıyorduk. Çılgınlar gibi içtik eğlendik diyemem çünkü içkiler yaklaşık ellişerbin filandı. Gençlerin çılgınlar gibi rap yaptığı alan çok geniş ve çok kalabalıktı. Daha önce hiç bu kadar kalabalık genç topluluğu görmemiştim: Tabi tırstık ilk başlarda ama sonra bizde müziğin ritmine kapılıp çılgınlar gibi rap yapmaya başladık. Dupdup tıstıka dup dup tıss. Terden su olmuştuk.

Musti o akşam bana sırrını açtı. Evet bu sırdı aramızda kalacaktı tabiki. Bende sözümde dururum olum. Ne var yani hiç milli olmamıştı. Yürü çıkıp geneleve gidelim paramızda var. Benim de kanıma girmişti. En yakın arkadaşımın bu sorunu milli bir sorundu aslındaa. Tamam olum yürü çıkalım.

Soluğu Karaköyde almıştık. Gördüğümüz hiç bi kadını beğenmiyorduk. Beğendiklerimizde fazla tuzluydu. Vakit baya geç olduğu için hemen hemen kimsecikler kalmamıştı. Ama biz nolursa olsun kararlıydık. (Ulan yazıyorum ama utanıyorum aslında) Neyse abi sonunda bi kadın bizi tuttu çekti içeriye. Kadın orta yaşın üstündeydi ama o satten sonra alternatifimiz yoktu. Musti korktuğu için olum ikimiz birden girelim dedi. Aslında ne yalan söyleyeyim bende korkuyordum. Kadın bizi üst kata çıkardı. Mustiyle ikimiz yanyana iki odanın içerisindeydik. Kadın bizi bırakıp tekrar aşağıya indi. Nerdeyse yirmi dakka gelmemişti. Üstüne üstlük bide elektrikler kesilmişti. Anneciğim iyice korkmaya başladık. Sonra kadın ilk benim odama geldi. Ama benim korkudan hiç birşey kaldıracak gücüm yoktu. Abla sen önce ona git lütfen dedim. Bu sırada Mustafa içeriden bana sesleniyordu. Olum benimki kalkmıyo ya. Sakin ol dostum rahatla herşey geçicek gibisinden nasihatler veriyordum yan odadan. Kadın beş dakka sonra benim yanıma gelmişti. Verdiğimiz paraların dışındaa yine para istiyordu. Arkadaşının parası eksikmiş dedi ve bütün paramı almıştı. Nasılsa zulasında parası vardır diye itiraz etmedim. Daha doğrusu edemedim. Zira aşağıda pezevenk vardı. Neyse sonuçta işimizi görmüştük. Mustide artık milliydi. Mustide artık yaşasın bende milliyim dedi.

Saat gece yarısını geçtiği için ne vapur nede otobüs vardı. Ee musti artık taksi parasını çekersin dedim. Ne parası olum dedi. Bende kuruş para yok hepsini orospu aldı. Seninde eksiğin varmış onuda ben ödedim. Hastir ulan aynı numarayı banada yaptı. Eve nasıl gitçez şimdi ya! Evet resmen dışarıda kalmıştık. Sabaha kadar yürüdük banklarda uzandık. Üşüyüncede bankamatik bölmelerinde sabahladık. Bunca sıkıntıya değermiydi acaba hiç düşünmek istemedik.

Şimdi bu yazının sonunda bi mesaj vericez ama bu yazıdan ne mesaj çıkar ki hayallah. Ee şey diyebiliriz. Hah buldum; eğer yolunuz bi gün geneleve düşerse şayet, fazla paranızı çorabınıza bile sokmayın, buluyorlar. En iyisi fazla parayla gitmeyin. İyi günler.

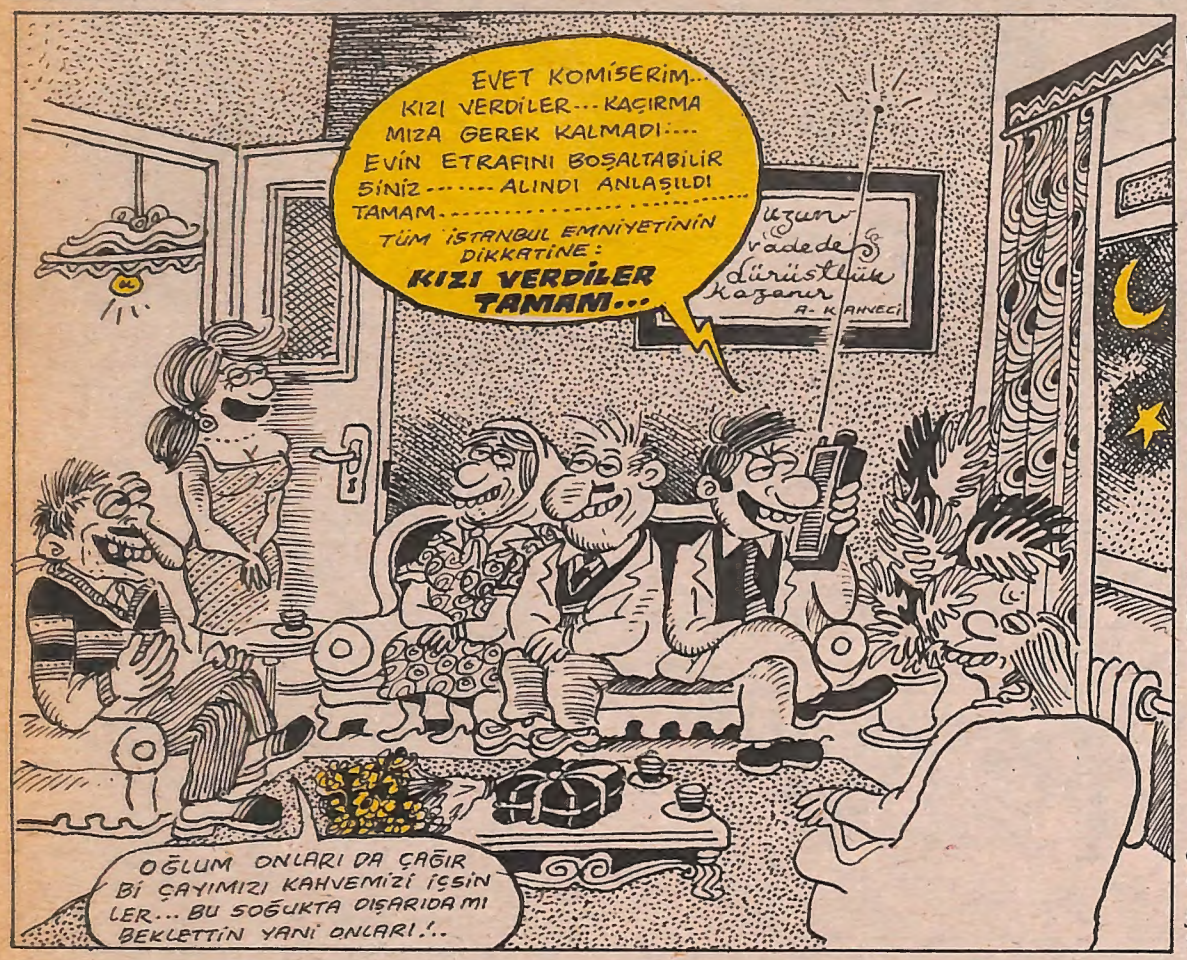
Faruk Murathan

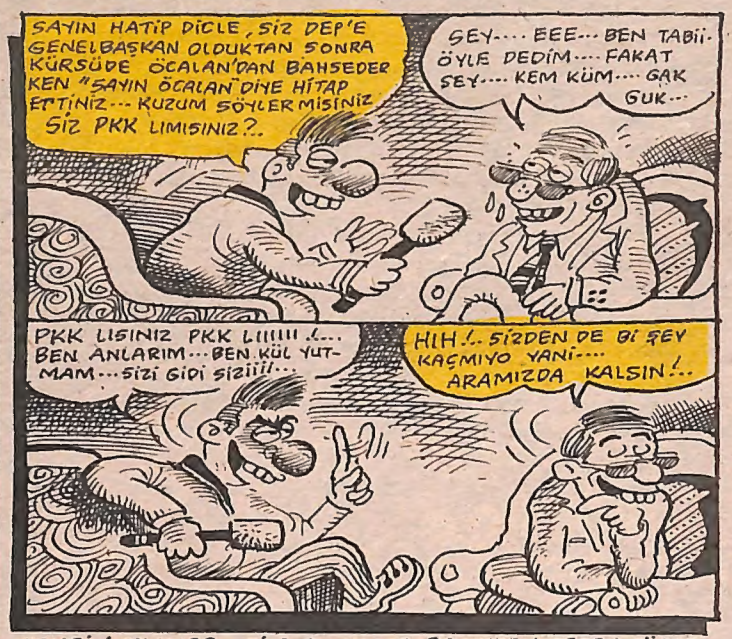
Yazan: Dirk Çizen: Demirhan.

Metin Demirhan masalları...

Bu Meraklı Maceraların Devamı Haftaya Burda...

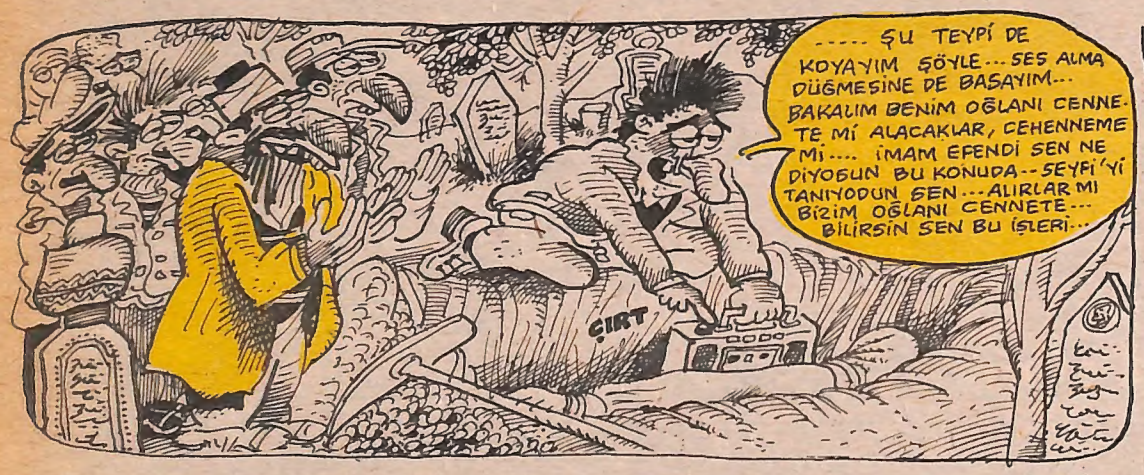
Maden Öyle İşte Hayat

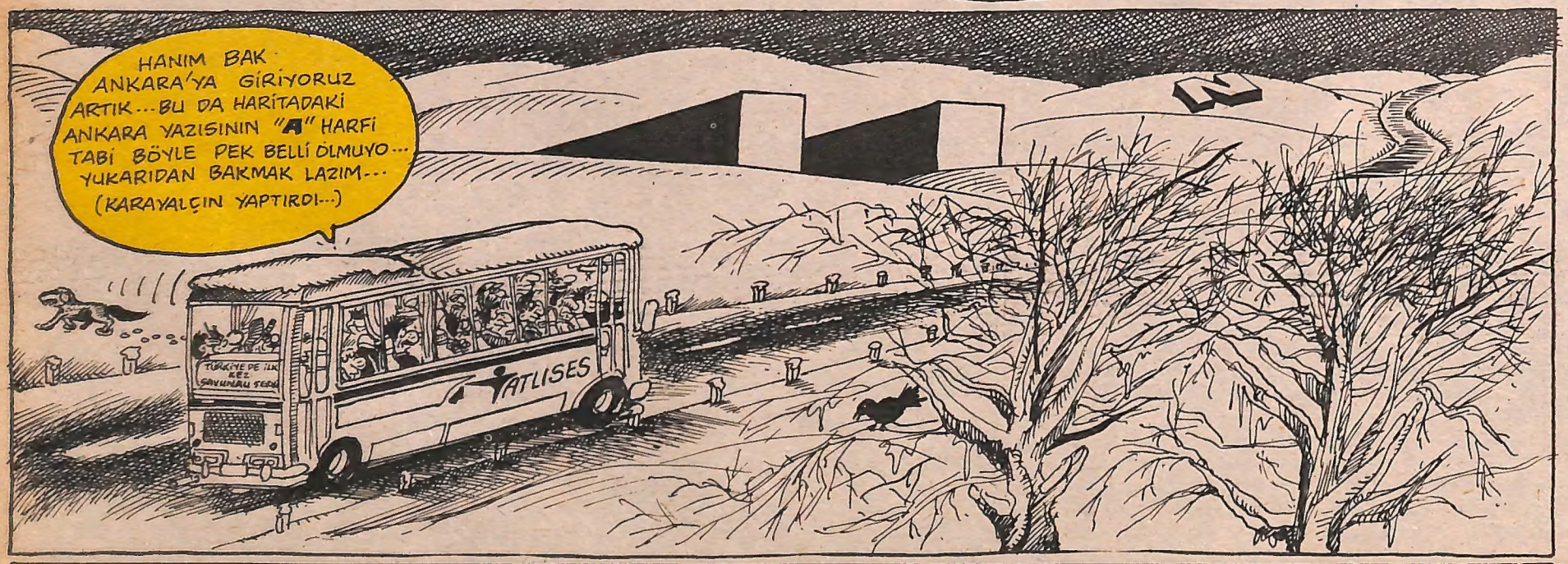




SEVGİLİ OKURLAR; SİZE BU HAFTA BAŞIMDAN GEÇEN SÜRREALİST BİR ÖYKÜ ANLATACAĞIM:

Aslında bunu çizecektim, fakat bir türlü kısmet olmadı Bundan yedi sekiz sene önceydi... Ben Fatih'te oturuyorum (Berbat bir bekar evi).... Neyse... Bir gün okuldan çıktım eve gidiyorum... Aniden yağmur bastırdı ve ben Aksaray'da önüme çıkan ilk kıraathaneye girdim içerisi hınca hınç dolu... Fakat televizyonun sesinden başka çıt çıkmıyor... Korkunç bir suskunluk var içeride... Oyun oynayanlar, tv seyredenler, çay içenler herkes, ama herkes susuyor... Alın size sürrealist bir durum..... Meğerse neymiş biliyor musunuz?... Dilsizler kavesiymiş. Sonra ben sık sık gittim o dilsizler kavesine... onları yakın markaja aldım, izledim onları..... (DİLSİZLER ÇOK İLGİNÇ İNSANLAR).... Haftaya yine var!..





SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
17 ARALIK 1993